



AZZI - HARARI - STUDIOMILOU - DÉMIANS - GHOTMEH

DOSSIER DES ESPACES SOUTERRAINS HABITABLES

ÉVÈNEMENT LA FIEVRE DES BIENNALES D'ARCHITECTURE

MATÉRIAU THÈQUE PERCÉ-AJOURÉ RÉFÉRENCE SIZA À EVORA

DÉTAILS PORTIQUES PRODUITS CHAUFFAGE-VENTILATION

N°264 - NOVEMBRE 2017
WWW.AMC-ARCH.COM



LINA GHOTMEH RESTAURANT PARIS XVI^E

Laure Carsalade

A l'entrée du palais de Tokyo, la nef destinée à la restauration est investie d'une toute nouvelle mise en scène. Pour accompagner les plaisirs de bouche, l'organisation est découpée en trois espaces, où les matériaux sont voulus tels les menus : naturels ou bruts.

La scénographie des Grands Verres, l'espace de restauration du palais de Tokyo, s'est achevée après quatre mois de chantier. L'aménagement, signé Lina Ghotmeh, permet d'évoluer sur 470 m² au sein d'un paysage de matériaux chaleureux qui humanise les volumes de cette vaste nef. Le visiteur pourrait traverser l'espace à la manière du comédien parcourant un décor de théâtre : le renouveau de cette aile du palais a été abordé comme un scénario, en collaboration avec le collectif Quixotic Projects – la participation en binôme était une condition de l'appel d'offres. Élégant sans être ostentatoire, le cadre entend proposer « une expérience culinaire » en « trois actes », de la pause express au bar au dîner attablé. Ces trois dimensions se découvrent à mesure que l'on s'enfonce dans les 40 m de profondeur du lieu : à l'entrée, la salle Ready-made avec tables mobiles et gradins pour une restauration rapide ; puis les Grands Verres, pour une dégustation à la carte, dans un box pour une plus grande confidentialité avec vue sur les cuisines ; enfin, la confortable Glass House, privatisable grâce à un vitrage coulissant toute hauteur. Une pièce majeure qui donne à voir et être vu, par ses percées de verre cadrant la vue sur la tour Eiffel et l'avenue Winston-Churchill.

Qualité et fait-maison

A l'image des produits frais du marché qui nappent les assiettes, les matériaux s'apprécient le plus souvent naturels, ou conservés dans leur état brut. L'ensemble du mobilier, dessiné par Lina Ghotmeh, se veut lui aussi de qualité, durable et dans l'esprit du fait-maison. L'accueil est traité comme un sas entre le musée et la librairie. A gauche, un gradinage de béton banché ponctué de ponts métalliques invite à une occupation de l'espace libre et mobile, attribuant aux individus un rôle de figurants et de spectateurs. Au sol sur la droite, deux comptoirs alignés délimitent les deux premières zones, tandis qu'au plafond les luminaires en verre poli servent de repère, grâce à des niveaux différenciés. Le premier comptoir est en béton coulé, égayé d'incrustations dorées et agrémenté de patères. Le second bar impressionne



par ses 18 m de long devenant une estrade de choix pour les cocktails qui y seront servis. Il est constitué de terre compactée à la surface imperméabilisée et d'aspect légèrement friable. Prenant appui sur une armature en bois, avec une densité de 100 kg/m², il a dû être jointé sur place. Au regard de cette ligne d'horizon, des banquettes marquent un placement perpendiculaire des convives ; et l'agence a détourné des panneaux de fibres-gypse pour dresser la cloison ouverte sur les fourneaux.

L'atmosphère forestière qui se dégage de la Glass House, étape finale de cet itinéraire « allant du plus poreux au plus intime », selon les termes de l'architecte, est frappante. Le décollage des papiers peints muraux a révélé des empreintes volontairement conservées, sur lesquelles des tubes acoustiques ont été posés, évoquant des branches en forêt. Pivote de cet espace, une table tripode en bois laquée lie-de-vin, modulaire et démontable. Sa configuration permet d'accueillir des tablées dans ses trois pôles, sans que les convives ne se gênent et tout en leur offrant des perspectives vers l'extérieur. Outre les tubes, des dalles acoustiques à base de laine de bois, peintes pour s'harmoniser avec les poutres existantes, assurent la qualité phonique des échanges malgré la grande hauteur. Les trois lieux de restauration offrent ainsi quelque 270 places, auxquelles s'ajouteront les 200 places de la terrasse de 340 m² qui sera livrée au printemps prochain et aménagée de chaises en matériaux industriels recyclés signées Atelier Maximum. Même neufs, les éléments affirment un aspect brut, artisanal, patiné. Un parti qui, associé aux détails des surfaces conservées et à l'authenticité des matériaux, crée un décor instantanément familier, malgré la majesté de son cadre.

EN HAUT. Espace évidé avant travaux.

PAGE DE DROITE. La salle principale, avec son comptoir minéral et ses assises en bois.



LINA GHOTMEH
RESTAURANT



La table tripode de la Glass House, laquée et démontable.



La salle Ready-made et ses gradins.



AXONOMETRIE GÉNÉRALE

MAÎTRISE D'OUVRAGE: Palais de Tokyo

MAÎTRISE D'ŒUVRE: Lina Ghotmeh

DESIGN GRAPHIQUE: Les Graphiquants

SUPERFICIE: 470 m² de surface au sol (répartis en trois espaces sur 40 m de long) et, à venir, 340 m² de terrasse extérieure

CALENDRIER: octobre 2017, livraison

ENTREPRISES: Bollinger & Grohmann (études structurelles), Atelier Hervé Audibert (éclairage)

MATÉRIAUX: bar en terre compactée (Lehm Ton Erde Baukunst GmbH et Martin Rauch); bar en béton coulé; chaises Gravène en déchets industriels (plastique coloré et acier par Maximum); céramique bleu Klein, table en bois laqué; chaises en chêne massif; verre; dalles acoustiques (Knauf); plaques de fibres-gypse (Fermacell); panneaux isolant acoustique en paille peinte (Knauf)